

Enregistrer sa voix

- **Dans quel environnement ?** Calme ou pas, avec un k-way ou pas, faire entendre l'acoustique ou pas.

- **Mono ou stéréo ?**

1/ Mono : la pratique majoritaire pour une voix off, un entretien, ou les journaux radio.

2/ Stéréo : pour créer du mouvement, casser l'effet voix fixe face à un micro. Entendre la manière dont une voix s'inscrit et réagit à ce qui l'entoure. Ou pour mieux ancrer une voix dans son environnement.

3/ Stéréo+mono : allier les deux. Et jouer avec le contraste de l'un à l'autre au montage.

C'est ce que pratiquait Yann Paranthoën : Stéréo pour voix des personnes en action, en mouvement, dans leur espace de vie ou de travail.+ Mono, “à blanc” dans un espace à l’acoustique maîtrisée, sans bruit parasite pour les moments d’entretien.

La Mono correspondait pour lui à l'intimité des personnes / “la voix intérieure”, et la Stéréo rendait plutôt compte de leur être social (comme il l’explique dans cet entretien <https://electrodoc.musiques-recherches.be/fr/p/897-yann-paranthoen-l-art-de-la-radio>)

Exemples : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/la-matiere-sonore-avec-yann-paranthoen-dans-l-atelier-de-la-sculptrice-irene-zack-7676975> à 2'09

ou "On nagra" 1987 <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/on-nagra-il-enregistrera-1-2-7512349> à 3'18

Mono / Stéréo

- Mono → Un seul canal audio.

Tout le son est mélangé dans une seule piste et envoyé identique à chaque enceinte ou écouteur.

œ Ça donne l'impression que le son vient du centre.

- Stéréo → Deux canaux audio distincts : gauche (L) et droite (R).

Chaque oreille reçoit un son légèrement différent, ce qui permet de créer une impression d'espace et de direction (par exemple, une guitare à gauche, une batterie au centre, un piano à droite – ou une voiture qui passe de gauche à droite)/

ZOOM0026_Tr1

☐ M S

☐ P A G

ZOOM0026_Tr1

1985

☐ M S

☐ P A G

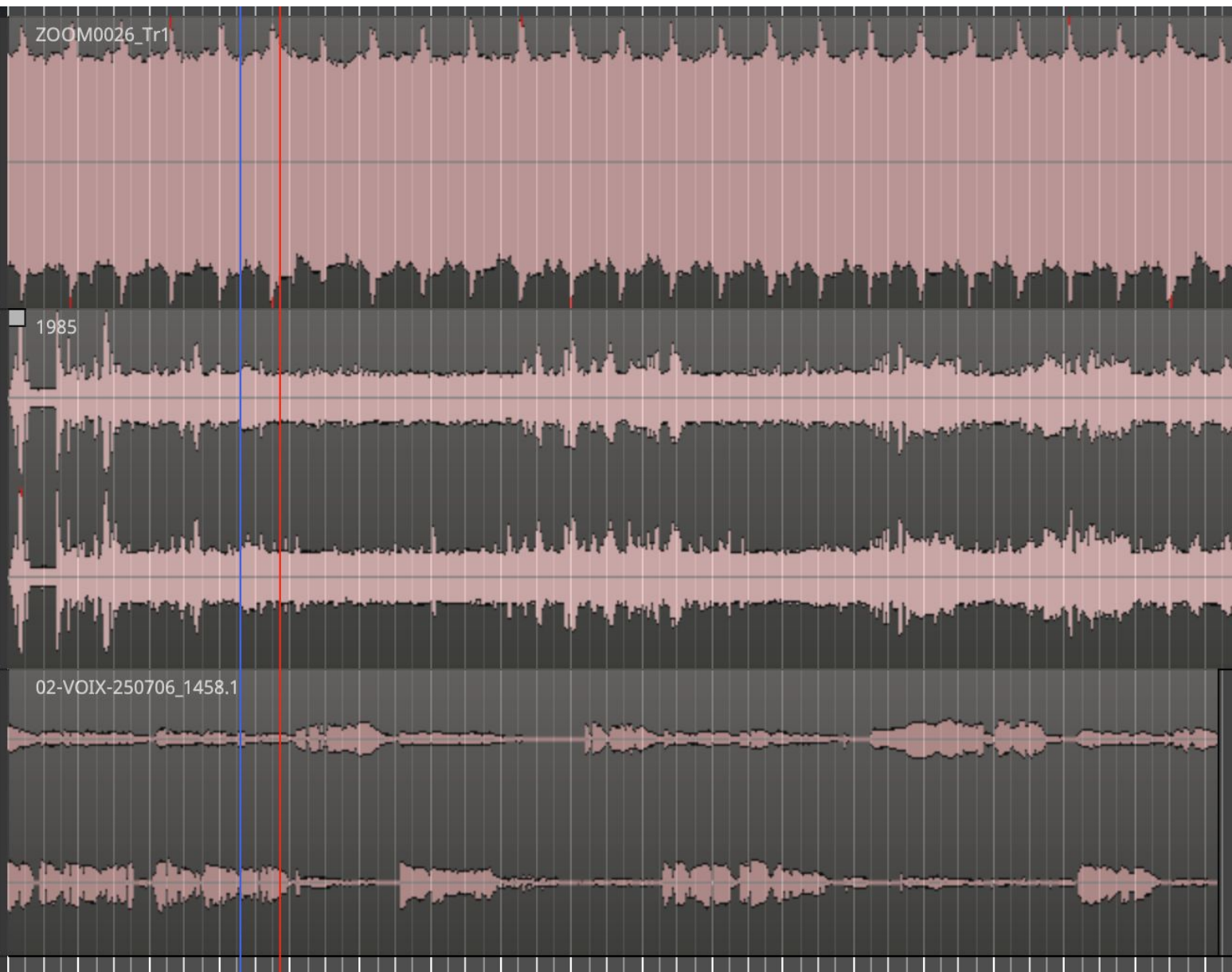
1985

Audio 1

☐ M S

☐ P A G

02-VOIX-250706_1458.1



Poser sa voix

Les bases :

- échauffer sa voix, avant sa prise de parole
- bien respirer : profondément, par le ventre, pour prolonger son souffle
- la posture : bien ancré dans le sol, dos bien droit, pieds dans le sol

mettre un casque pour s'entendre, se poser, s'écouter, se réécouter pour apprendre à aimer sa voix.

"Et là c'est le drame" Arte radio : https://www.arteradio.com/son/et_la_c_est_le_drame - à 1'20

Pour aller plus loin : sur l'audioblog d'Arte Radio "*Podcast : comment enregistrer sa voix ?*"

<https://audioblog.arteradio.com/article/162615/podcast-comment-enregistrer-une-voix> (les bases pour s'enregistrer, le choix du micro, etc.)

Pour habiller les discours

- Freesound.org <http://Freesound.org/> : pour trouver des ambiances sonores stéréo de qualité, ou des bruitages.
- BBC : la BBC a mis en ligne gratuitement un grand nombre de bruitages qu'elle-même utilise pour les fictions qu'elle produit. <https://sound-effects.bbcrewind.co.uk/>
- Moby a mis en ligne aussi des choses (à explorer) : <https://mobygratis.com/>

Si on se dit que le discours c'est d'abord la voix, l'idée = mettre en valeur la voix. Les éléments doivent venir la soutenir (et pas le remplacer/l'écraser)